





JORNADAS DE LA CRÍTICA 2026

ASOCIACIÓN ARGENTINA DE CRÍTICOS DE ARTE

¿Para qué sirve la crítica de arte?

Nuevas perspectivas en la teoría y la práctica.

Fundación Proa 14, 15 y 16 de mayo 2026

Formato presencial y virtual

La crítica de arte atraviesa un escenario de profundas transformaciones. Entre la inmediatez de lo digital, la multiplicación de voces, la expansión de formatos y la tensión entre autonomía crítica y mercado, se reconfiguran tanto sus expresiones como sus funciones.

Organizadas por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACCA), estas jornadas se proponen activar un espacio de reflexión e intercambio para repensar, desde perspectivas teóricas, prácticas y experimentales, el lugar de la crítica en el campo cultural contemporáneo.



PROGRAMA

Jueves 14

14 h Inscripción

14.30 h Palabras de bienvenida a cargo de Adriana Rosenberg (Presidenta de Fundación PROA) y Florencia Battiti (Directora del Parque de la Memoria y Presidenta de la AACA)

Presentación del Archivo Roth - Por María D'Ambrosio (Fundación Proa)

15 hs Conferencias magistrales de apertura a cargo de **Marita Soto** (Doctora en Ciencias Sociales. Profesora UNA y UBA. Vicepresidenta de la Asociación Argentina de Semiótica. Secretaria general adjunta de la International Association for Semiotic Studies) y **Ana María Battistozzi** (Historiadora y crítica de arte, curadora y docente especializada en arte contemporáneo, crítica de arte de Revista Ñ, Premio Konex de Platino a la crítica de arte en medios 2017 y miembro de la Comisión Directiva de AACA).

16 h Pausa/Café

16.15 h Mesa de Ponencias: *Situación contemporánea de la crítica de arte. Contexto e inscripción en la dinámica de su devenir: cruces entre crítica de arte, historia del arte, práctica curatorial y estudios curatoriales. Formas de articulación, discursos, formatos e hibridaciones.*



Ponentes: Samuel Hernández Dominicis, Manuel Quaranta, Natalia Giglietti y Elena Sedán.

Modera: **Natalia March** (Profesora e investigadora en Historia del arte UBA/UNSAM, miembro de AACA y AICA)

17.15 h MESA DE DISCUSIÓN 1: ¿Cuándo se abandonó la crítica valorativa en las artes visuales? ¿Condicionamientos, desprestigio, amateurismo y/o falta de compromiso? ¿Cómo se encara hoy en día la crítica mediática en otras disciplinas (teatro, cine, literatura, música)?

Debaten: **Pablo Schanton** (Investigador y crítico musical. Como artista audio-olfativo, con Alejandro Ros ha realizado instalaciones en Arco Madrid y la Bienal de Performance porteña. Es editor de la revista *Viva* y del semanario digital de cultura *Otra parte*), **Ariel Schettini** (Poeta, crítico y gestor cultural, docente de la UNTREF y la UNA), **Federico Irazábal** (Crítico, docente e investigador teatral. Director Artístico del Festival Internacional de Buenos Aires, colabora en *La Nación*), **Maia Debowicz** (Escritora, dibujante, periodista y crítica cinematográfica y cultural. Colabora en medios audiovisuales, *Página 12* y *La Agenda Revista*)

Modera: **Adriana Lauria** (Docente e investigadora en Artes de la UBA, curadora independiente, integra la Comisión Directiva de AACA y la Asociación Internacional de Críticos de Arte)



Viernes 15

14 h Inscripción

14.30 MESA DE DISCUSIÓN 2: Nuevos soportes y efectos en el discurso crítico. ¿Es posible la crítica de arte en 140 caracteres? La crítica con relación a los cambios en la producción artística: nuevos formatos transdisciplinares. Crítica, medios digitales y formas de circulación en redes. La crítica como campo de producción cultural, de edición y de contenidos en el sistema de medios.

Debaten: **Gustavo Bruzzone** (Juez y coleccionista de arte, editor y cofundador de la revista *Ramona*), **Tomás Espina** (artista y docente en la Universidad Nacional de las Artes), **Melina Ruiz Natalí** (Magíster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica por la Universidad Autónoma de Barcelona, docente en la Universidad de Palermo y fundadora del estudio creativo @capocandy.com)

Modera: **Laura Casanovas** (Lic. en Artes por la UBA. Curadora independiente. Colabora con *Ñ* y es docente de la Universidad de Palermo. Miembro de la Comisión Directiva de la AACAA)

15.30 h Pausa/Café

15.45 a 16.45 h Ponencias: *Nuevas perspectivas de la crítica de arte: otros formatos, circulaciones y medios.*

Ponentes: Maria Paula Zacharias, Maria Alejandra Conejero y Valeria Alcino



Modera: **Leandro Ibáñez** (Licenciado en artes UNSAM, Doctorando en Antropología Social UNSAM, Especialista en Crítica y Difusión de las Artes UNA, Mediador Cultural y Diplomado en Educación, Imágenes y Medios FLACSO)

17 a 18 h Mesa de Ponencias: *Crítica de arte y discursos urgentes: problemas en torno a la vida, el ambiente y la naturaleza. Géneros, feminismos, disidencias, afectos. Utopías, distopías, heterotopías, ucronías.*

Ponentes: Catalina Marchant, Valeria Itatí Darnet y Liliana B. López

Modera: **Daniel Fischer** (Curador, docente e investigador de Arte Contemporáneo. Doctorando en Artes en UNLP. Docente FADyCC-UNNE. Miembro de la Comisión Directiva de la AACA).

Sábado 16

10 h inscripción

10.30 h: Conferencias magistrales de cierre a cargo de. **Dr. Sergio Ramos** (Decano Director del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes - UNA), **Fernando Farina** (Curador y crítico de arte, docente en la Universidad de Rosario y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Vicepresidente de AACA y AICA Internacional).

Presenta: **Mercedes Pérez Bergliaffa** (Crítica de arte en *Artforum*. Fue crítica de arte en Revista *Ñ* durante 20 años. Colabora en distintos medios. Es profesora regular en UNA y



UNLP. Es investigadora en el Museo Histórico Nacional - MHN. Organizó durante 15 años las Jornadas de crítica de arte y tecnología).

11.30 h Pausa/Café

11.45 h Asociación Argentina de Críticos de Arte: pasado y presente - Por **Cecilia Rabossi** (Investigadora y curadora, docente en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Secretaría General de AACA).

12 h MESA DE DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES a cargo de Ana María Battistozzi, Cristina Rossi, Leandro Ibáñez, Mercedes Pérez Bergliaffa, Florencia Battiti.



INSCRIPCIONES

Actividad sin costo con inscripción previa. Presencial o Via streaming (cupos limitados).

Inscripción presencial: (con certificado para quienes participen al menos en dos encuentros)

<https://forms.gle/zPV6qoUB2oK5PjRp8>

Inscripción streaming:

<https://forms.gle/wYRBPUWaSvvTXRBk6>